ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Examen d'entrée en Formation professionnelle Continue 2026/27

Parcours Conception Lumière

Admissibilité 2. Mardi 14 avril 2026

Epreuve d'analyse dramaturgique

(de 10h00 à 11h00)

Durée : 1 heure – coefficient 1

Détail de l'épreuve :

Répondre à la question posée, après lecture de l'extrait d'un entretien avec le metteur en scène Georges Lavaudant fourni. La réponse ne devra pas excéder une page recto.

Le présent sujet comporte 2 pages. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Notation

La note est donnée sur 20.
Le jury prêtera une attention particulière aux capacités d'analyse et à l'organisation des idées.

Important

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.

Sujet : après lecture de l'extrait ci-dessous, tiré d'un entretien avec le metteur en scène Georges Lavaudant, comment comprenez-vous la dernière phrase ?

« Je pense qu'à chaque fois que l'on essaie de reproduire un tableau au théâtre, de capter sa lumière, c'est souvent un demi-échec. On n'y arrive pas vraiment. En revanche, il y a des peintres qui donnent une énergie : Goya, Rembrandt, Caspar Friedrich ou Francis Bacon…Mais qui est vraiment capable de reproduire la lumière d'une toile de Bacon ? On comprend ce que l'on souhaite attraper de son travail, de cette ampoule nue à l'aplomb de corps triturés, il ne s'agit pas de faire une copie. Nous avons tenté, dans certains spectacles de reproduire des toiles de Goya, mais nous nous sommes rendu compte que sans une transposition cela ne fonctionne pas. On avait beau reproduire exactement le tableau, il devenait trivial et perdait toute sa magie. Au théâtre, il faut tout transposer, les couleurs, l'ombre, les costumes…, à la recherche de l'énergie dégagée par la peinture ».

G. Lavaudant – *Théâtre/Public 185* - 2007