ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Regard sonore en muséographie et expositions

Concevoir une conception sonore dans un espace patrimonial et d'expositions

Les professionnels du son et de la musique qu'ils viennent du cinéma, du théâtre ou du documentaire, trouvent une ouverture et une narration uniques dans le domaine de la muséographie. Pour répondre à un appel d'offre, une équipe de collaborateurs se fédère autour de réalisateurs, vidéastes, techniciens, informaticiens, et parfois de spécialistes de domaines très variés tels que les ornithologues, les experts militaires, les spécialistes des trains, et bien d'autres encore.
La muséographie impose en effet des recherches approfondies, variées et historiques en matière de son et de musique. Comme l'écrit Kinga Grezch dans « La scénographie d'exposition, une médiation par l'espace » (Lettre de l'OCIM, n°96) : « L'exposition est aujourd'hui une forme de médiation spatiale, un moyen de divulgation d'un propos, d'un concept, d'une émotion à l'interface entre un émetteur-objet et un récepteur-public ».
Ces expositions peuvent être éphémères ou pérennes, évoluer selon les saisons, être modifiables à distance, et se présenter sous forme de déambulations ou de parcours sonores. La conception sonore pour le théâtre possède une richesse et une diversité immenses. Le théâtre a la capacité de nous emmener hors les murs, dans des lieux très particuliers, par exemple lors de festivals, de nous faire travailler sur de l'image sur des systèmes de diffusion spécifiques. Associer ces deux domaines pour exploiter pleinement leur potentiel et offrir une formation complète et polyvalente.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Saisir la variété de formes du concept de muséographie pour l'appliquer au sonore
- Manier des outils contemporains de post production et de diffusion sonore spécifiques à la muséographie
- Faire œuvre de médiation sonore entre un objet, un espace et des visiteurs
- Imaginer une immersion sonore et la fabrication de convolutions
- Proposer techniquement une création sonore pour un espace muséographique

Publics

Cette formation est destinée aux réalisateurs son et responsables techniques de lieux culturels et d'entreprises de spectacles.
Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours conception son du cycle diplômant et des participants inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Modalités pédagogiques

Cette formation prodigue une méthode de travail et des outils d'organisation en s'appuyant sur des études de cas pour mener des travaux.

WWW.ENSATT.FR
4 RUE SOEUR BOUVIER
69322 LYON CEDEX 05
+33 (0)4 78 15 05 05

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
établissement associé

Pré-requis

Le stagiaire devra avoir une connaissance minimale des outils de travail du régisseur son, soit des logiciels tels que Live, Qlab… ainsi que du matériel audion de diffusion et d'enregistrement utilisé dans un théâtre.

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Documentation

Une documentation technique est transmise aux participants.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Jour 1 : découverte des spécificités du son en muséographie

- Comprendre le concept de muséographie
- Visualiser et décrypter des films de création sonore
- Répertorier les techniques de conception sonore en fonctions de lieux dédiés au patrimoine

Jours 2 et 3 : exploration des techniques de post production et de diffusion

- Explorer des installations sonores en muséographie
- S'essayer à la prise de son et à l'enregistrement
- S'initier à la fabrication sonore via des logiciels de montage audio travaillant sur une timeline, accueillant également la vidéo tels que : Logic Audio, Pro Tools, Reaper, Pyramix Cubase et autres.
- Mener un travail de post production à partir d'enregistrements in situ : voix, extérieur, sons animaliers, techniques binaurales, immersion et semi-immersion
- S'essayer à un système de diffusion particulier pour un lieu particulier
- Visite d'un musée lyonnais pour s'essayer à la création d'une œuvre sonore originale

Jour 4 : création sonore individuelle

- Elaborer une proposition sonore
- S'essayer aux techniques de post production et de diffusion
- Se mettre en situation d'écoute et de partage des oeuvres

Intervenant

Bernard VALLERY, concepteur sonore et enseignant à l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT
Cycle de 4 jours - 28 heures –
Calendrier : du 3 au 6 novembre 2026

Plein tarif : 1 232 euros*
Tarif réduit : 588 euros**
* L'Ensatt n'est pas assujettie à la TVA
**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 42004. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33