

Éclairagiste

Opéra - Théâtre - Danse - Performance - Exposition

EMMA VERNAY

16/06/1998
Lyon, Paris
+33 6 24 72 41 85
vernay.emma@gmail.com

Permis B
Anglais C1pratiqué couramment
Espagnol A2

Programmation **EOS** & **MA lighting**

AutoCad & **Capture** pour **rendus 3D**

Lumières autonomes avec driver LED Electrocencept, **costume lumineux**, **lumières incrustées dans scénographie**, commandes à main pour **machineries lumineuses** au plateau

Vidéo mapping avec **Millumin, multicast**

CACES R486

Habilitation Électrique

2026 - Master 2
Conception lumière
École des Arts et Techniques du Théâtre

Conception artistique, **Régie** technique, **Programmation**, **Adaptation** en tournée, **Dramaturgie**, **Optique**, **Vidéo mapping**, **Technologie LED autonome**

Mémoire de recherche et création, explorer les rapports entre lumière et mémoire utilisant les sensations perçues lors l'expérimentation du souvenir. Comment mettre en place un processus de création qui favorise la projection dans l'œuvre au point d'immerger le spectateur ?

2020 - Licence 3
Arts du spectacle
Université Lyon 2

Esthétique, **Histoire** du **théâtre**, de la **danse**, du **cinéma** et de la **photographie**, **Dramaturgie**, **Pratique** en danse contemporaine

2018 - Classe Préparatoire aux Études Supérieures Littérature et sciences sociales
École Normale de Lyon

Littérature, **Philosophie**, **Histoire**, **Géographie**, **Études Théâtrales** et **Cinématographiques**, **Sociologie**, **Économie**, **Sciences politiques**

Expériences professionnelles

Juillet 2026 | **Workshop *Transmission Impossible*** organisé par **La Fondation d'entreprise Hermès**, avec la chorégraphe **Lia Rodrigues** dans le cadre du **festival IN d'Avignon** | Projet international et inter-culturel visant à rassembler et partager notre regard en tant qu'artistes émergents sur la création contemporaine | Performance programmée dans le cadre du festival IN d'Avignon à l'issue de parcours artistiques encadrés par **Cristina Moura**, **Calixto Nexo**, **Daniella Lima** et **Silvia Soter**

Avril 2026 | **Assistanat de création** à **l'opéra de Palerme** | **Teatro Massimo**, Italie | Le convenieze ed inconvenienze teatrali mis en scène par Moshe Leiser et Patrice Caurier | Conception lumière de Christophe Forey | Lecture de la partition et traduction du livret | Suivi et mise à jour du synopsis et des documents de la création | Collaboration artistique | Mise à jour des plans sur vectoworks | Intermédiaire avec l'opéra

Juin 2026 | *Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)* | Mise en scène **Nathalie Garraud** | Écriture **Olivier Saccomano** | Pièce de sortie d'école, **durée 3**h avec **12 semaines de création** | Pièce chorale sur la vie d'Antonio Gramsci | Fresque historique enjeux de reconstitution de la pensée de Gramsci en pièce théâtrale | Dispositif de tubes fluos et d'ampoules manipulables au plateau par les acteurs pour créer des capsules temporelles | Travail sur la lumière indirecte en réflexion afin de repenser le rapport public

Février 2026 | *Le sang* de Paul Vermersh | Mis en scène par **Marion Guerrero** | Réalisation d'un **costume lumineux en DMX wireless** totalement autonome | Théâtre contemporain quête familiale à travers une aventure faite d'un voyage épique jusqu'à Vladivostock | Déploiement d'un univers photographique pour chaque étape du voyage | Travail avec le metal mesh sur panneaux coulissants pour symboliser les espaces mentaux du personnage principal | Texture, matiérage et légèreté travaillées par la lumière

Décembre 2025 | Deux performances solo avec mise en place du **dispositif scénographique immersif** |

La reine qui pleure par Basile Pouthé inspiré de Angelica Liddell | Inspiration plastique du performeur Steven Cohen | **Machinerie et lumière** pour travailler sur le **dévoilement** et **l'apparition** | Expérimentation du **filtre dichroïque** pour diffracter la lumière

Suzanne solo par Cassiopée Lamain inspiré de la figure de Suzanne chez Jean Luc Lagarce | Travail sur l'absence, la mémoire et le souvenir par un jeu de **miroirs** et de différents **matériaux réfléchissants** en lumière pour exprimer la dualité, **machinerie et lumières manipulées en jeu au plateau**

Février 2025 | *Croire mourir* de Paul Vermersh | Mis en scène par **Cassiopée Lamain** | Conception lumière pour un seul en scène sur une pièce de théâtre qui explore la mémoire traumatique à travers un texte contemporain autofictionnel Usage de la vidéo avec le logiciel de **vidéo mapping millumin** | **Fabrication d'un lustre** commandé au plateau pour des mouvements de machinerie

Mai 2025 | Régie lumière pour le **Showlight** 2025 sponsorisé par **Robert Juliat** | **Quadriennale internationale de l'éclairage** réunissant des professionnels de la lumière à l'international théâtre, cinéma, télévision, architecture, art contemporain, vidéo | **Programmation** sur **Apex EOS** | Conception lumière par **Bernie Davis** | Rencontres et participation à l'organisation des rencontres internationales encadrées par **Tracy Eke** | Usage des dernières technologies des projecteurs par les principaux fabricants | **Assistante de Clifton Taylor** pour sa conférence sur la perception des couleurs, modifiant le spectre de certains projecteurs en direct afin de comprendre l'impact sur notre oeil en direct | **Participation active auprès des fabricants MA Lighting et Robert Juliat**

Juin 2025 | *Innocence* de Dea Loher | Mis en scène par **Leyla-Claire Rabih** | Assistanat à la conception lumière et régie | **Dramaturgie allemande** autour d'un texte sur les migrations | Régie générale lumière | **Programmation** sur **EOS Ion Xe** | Élaboration des **cahiers de réglages**, de la **mise à jour des plans sur Capture**, **incrustation de lumière dans la scénographie**, usage de **DMX wireless**, **gestion** du **parc de matériel**, **maintenance**

Janvier 2025 | Lab'Opéra | Opéra expérimental en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse | **Conception lumière** et **régie** pour une **création expérimentale d'opéra** mêlant à la fois le chant lyrique, la danse et le synthétiseur modulaire | Univers inspiré d'installations plastiques dans les jardins de Beaumont | Usage de **scénographie et lumières mobiles** | **Performance inter disciplinaire** expérimentale

Octobre 2024 | Cabaret avec le Birgit Ensemble | Est-ce dans les vieux pots qu'on fait les meilleures confitures ? | Mise en scène de **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** Compagnie **Birgit Ensemble** | **Conception** et **régie lumière** d'un **cabaret** qui présente le panel de l'échiquier politique français par des performances chantées et dansées | Utilisation des dernières machines Robe | **Programmation** sur **EOS Ion Xe** | **Réalisation des plans et rendus 3D sur Capture** | **Automation** de la conduite | **Régie générale lumière** | **Maintenance**

Juillet 2024 | **Stage** au festival Chalon dans la rue | Chalon-sur-Saône | **Conception** et **réalisation** d'une installation lumière dans **l'espace public** pour la place d'accueil principale, **accueil de la compagnie Tout en vrac** pour le spectacle de clôture | **Gestion du matériel au magasin**

2022 | **Résidence de création** à la **Ménagerie de Verre**, Paris, pour L'hôte | Mise en scène de **Bénédicte Le Lamer Compagnie B&N** | **Création et régie à La Fonderie**, CDN du Mans | Performance hybride de théâtre, musique live et danse

2018 à 2021 Ouvreuse au TNP | **Théâtre National Populaire**, Villeurbanne |