

N° d'inscription :

CONCOURS 2025

PARCOURS CONCEPTION LUMIERE

Admissibilité 2

Epreuve analyse dramaturgique

Durée : **1 h00** – coefficient 1

Mercredi 9 avril 10h00-11h00

Détail de l'épreuve :

3 questions autour d'un extrait de texte fourni.

Le présent sujet comporte 2 pages. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Notation : La note est donnée sur 20.

Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé. Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

« Tout praticien de théâtre, quel que soit le rôle qui est le sien dans la fabrique, le sait pour l'avoir éprouvé au cours des tournées et des voyages à l'étranger : la scène est sans patrie. Quelles que soient les différences, d'ailleurs aussitôt ressenties, entre les plateaux, le champ scénique lui-même reste identique en son essence. Derrière la particularité de chaque plateau (avec tous les problèmes qu'elle peut poser) passe le fantôme d'un absolu, qui est aussi un minimum : il faut peu de choses, au fond, pour qu'il y ait scène, pour qu'une portion d'espace se configure comme une scène. Et lorsque la puissance technologique intervient, elle doit être telle qu'elle laisse malgré tout du champ au champ, qu'elle propose une extension de ce minimum vital et non une occupation qui le sature. Neutre et limité selon son cadre et sa profondeur, le champ scénique n'est tel que pour pouvoir être illimité dans sa puissance d'accueil. *Tout* doit pouvoir apparaître, mais selon un mode exclusif qui sera, quoi qu'on fasse, celui de l'apparition. L'apparition est, au théâtre, le mode d'être des objets et des corps, qui ne viennent sur le plateau que parce qu'ils ont été extraits du monde pour le mimer. »

J.C. Bailly « Poursuites » (2003)

Répondre aux trois questions ci-dessous (une demi-page max par réponse)

1. Comment comprenez-vous la phrase « la scène est sans patrie » ?
2. Quel type de lumière laisserait « du champ au champ » ?
3. Commenter la phrase « Neutre et limité selon son cadre et sa profondeur, le champ scénique n'est tel que pour pouvoir être illimité dans sa puissance d'accueil »