

ENSATT

CONCOURS 2026

Département Conception Lumière

Admissibilité 2

Epreuve d'analyse dramaturgique

14 avril 2026 – 10h00 - Durée : 1h00 – coefficient 1

Détail de l'épreuve :

- Répondre à la question posée, après lecture de l'extrait d'un entretien avec le metteur en scène Georges Lavaudant fourni. La réponse ne devra pas excéder une page recto.

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le jury prêter une attention particulière aux capacités d'analyse et à l'organisation des idées.

Important

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé. Aussi, il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

SUJET :

- Après lecture de l'extrait ci-dessous tiré d'un entretien avec le metteur en scène Georges Lavaudant, comment comprenez-vous la dernière phrase ?

« Je pense qu'à chaque fois que l'on essaie de reproduire un tableau au théâtre, de capter sa lumière, c'est souvent un demi-échec. On n'y arrive pas vraiment. En revanche, il y a des peintres qui donnent une énergie : Goya, Rembrandt, Caspar Friedrich ou Francis Bacon...Mais qui est vraiment capable de reproduire la lumière d'une toile de Bacon ? On comprend ce que l'on souhaite attraper de son travail, de cette ampoule nue à l'aplomb de corps triturés, il ne s'agit pas de faire une copie. Nous avons tenté, dans certains spectacles de reproduire des toiles de Goya, mais nous nous sommes rendu compte que sans une transposition cela ne fonctionne pas. On avait beau reproduire exactement le tableau, il devenait trivial et perdait toute sa magie. Au théâtre, il faut tout transposer, les couleurs, l'ombre, les costumes..., à la recherche de l'énergie dégagée par la peinture ».

G. Lavaudant – *Théâtre/Public* 185 - 2007