CONCOURS 2025
PARCOURS CONCEPTION SON

Epreuve admissibilité 2

Analyse de textes et/ou de documents audiovisuels

Durée: 1h30 - coefficient 1

Mercredi 23 avril - 10h00 à 11h30

Notation: La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 2 pages. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Important:
L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Sujets :

Vous devrez traiter deux sujets sur les trois proposés.
Vous traiterez obligatoirement le sujet 1. Ensuite, vous choisirez entre les sujets 2 et 3.

Sujet 1 (obligatoire)
Quelles sont les spécificités de la conception sonore pour le spectacle vivant ? En quoi se différencie-t-elle de la conception sonore dans d'autres domaines artistiques ? Si possible, appuyez vos arguments sur des exemples spécifiques.

Sujet 2 (option)
"...il faut retenir que le bruit n'a des effets nuisibles que par sa signification pour l'individu qui l'entend, et en fonction des activités qu'il a au moment où il l'entend. Mais il faut se souvenir aussi que si le bruit est nuisible, le silence absolu est absolument insupportable, que si le bruit peut être insupportable, il y a des bruits agréables et surtout, que faire soi-même du bruit peut représenter une source de satisfaction. Bref, entre les bruits utiles, souhaitables ou détestables, la différence est à trouver au niveau des attentes, des besoins et du style de vie des individus qui y sont exposés : il n'y a pas de "bon" et de "mauvais" bruit."

Claude Levy-Leboyer, "Subjectivité du bruit" in Jean-Paul PIGEAT (commissaire), *L'Oreille oubliée : exposition présentée à la galerie du CCI du 28 octobre 1982 au 3 janvier 1983*, Paris, Centre Georges Pompidou/Centre de Création Industrielle, 1982, pp.26-27

Que pensez-vous de cette citation sur la subjectivité du bruit ? Quelles idées vous évoque-t-elle ? Développez votre point de vue.

<u>Sujet 3</u> (option)

Une metteuse en scène vous montre cet extrait du roman de Georges Perec *La vie mode d'emploi* (Éditions Fayard, Le livre de poche, Paris, 2010, p.21) en vous indiquant qu'elle veut reproduire cette scène au théâtre :

"Dans l'escalier, 1

Oui, cela pourrait commencer ainsi, ici, comme ça, d'une manière un peu lourde et lente, dans cet endroit neutre qui est à tous et à personne, où les gens se croisent presque sans se voir, où la vie de l'immeuble se répercute, lointaine régulière. De ce qui se passe derrière les lourdes portes des appartements, on ne perçoit le plus souvent que ces échos éclatés, ces bribes, ces débris, ces esquisses, ces amorces, ces incidents ou accidents qui se déroulent dans ce que l'on appelle les "parties communes", ces petits bruits feutrés que le tapis de laine rouge passé étouffe, ces embryons de vie communautaire qui s'arrêtent toujours aux paliers. Les habitants d'un même immeuble vivent à quelques centimètres les uns des autres, une simple cloison les sépare, ils se partagent les mêmes espaces répétés le long des étages, ils font les mêmes gestes en même temps, ouvrir le robinet, tirer la chasse d'eau, allumer la lumière, mettre la table, quelques dizaines d'existences simultanées qui se répètent d'étage en étage, et d'immeuble en immeuble, et de rue en rue. Ils se barricadent dans leurs parties privatives - puisque c'est comme ça que ça s'appelle - et ils aimeraient bien que rien n'en sorte, mais si peu qu'ils en laissent sortir, le chien en laisse, l'enfant qui va au pain, le reconduit ou l'éconduit, c'est par l'escalier que ça sort. Car tout ce qui se passe passe par l'escalier, tout ce qui arrive arrive par l'escalier, les lettres, les faire-part, les meubles que les déménageurs apportent ou emportent, le médecin appelé en urgence, le voyageur qui revient d'un long voyage. C'est à cause de cela que l'escalier reste un lieu anonyme, froid, presque hostile."

Quelle serait votre proposition pour une mise en espace par le son de ce texte ? Quelles problématiques sont en jeu et comment dans la conception et la méthode de travail vous comptez y répondre ?